

## AUDIZIONI

### TeatrOpera Festival 2019

#### BANDO E REGOLAMENTO

L'Associazione Opera indice audizioni per giovani cantanti lirici internazionali, finalizzate al **DEBUTTO** nelle due produzioni:

- **“La Cenerentola”** di Gioachino Rossini. (ART. 5)  
I giovani cantanti scelti per questa opera, parteciperanno al Laboratorio Opera Studio “La Cenerentola” per la preparazione al DEBUTTO e potranno essere inseriti anche nella programmazione concertistica del Festival.  
**N.B.** La partecipazione al laboratorio prevede una quota di frequenza.
- **“Suor Angelica”** di Giacomo Puccini. (ART. 6)  
Le giovani cantanti scelte per questa opera, parteciperanno al Laboratorio Opera Studio “Suor Angelica” per la preparazione al DEBUTTO AL FIANCO DI CANTANTI PROFESSIONISTI e potranno essere inserite nella programmazione concertistica del Festival.  
**N.B.** La partecipazione al laboratorio prevede una quota di frequenza.

Verranno formati 2 CAST per ciascuna opera.

#### RUOLI A CONCORSO

- Opera **“La Cenerentola”**: Angelina, Don Ramiro, Don Magnifico, Dandini, Clorinda, Tisbe.
- Opera **“Suor Angelica”**: La Badessa, Suor Zelatrice, La Maestra delle Novizie, Suor Genovieffa, Suor Osmina, Suor Dolcina, Suora Infermiera, Le Cercatrici, Le Novizie, Le Converse.

Le due opere saranno rappresentate nell'ambito di TeatrOpera Festival 2019 che si svolgerà nella Regione Marche nei mesi di Giugno e Luglio 2019.

## REGOLAMENTO

### ART. 1 **AUDIZIONI**

- Domenica 14 Aprile 2019 a Fabriano, presso Oratorio della Carità in Via Cesare Battisti, con inizio alle ore 10,00.
- Giovedì 2 Maggio 2019 a Bologna, presso il Teatro del Baraccano in Via Teatro del Baraccano 2, con inizio alle ore 11,00.

### COMMISSIONE DELLE AUDIZIONI:

I docenti dei Laboratori.

I cantanti selezionati riceveranno conferma e info per iscrizione ai Laboratori via email, entro Venerdì 10 Maggio 2019.

### ART. 2 **REQUISITI**

Le audizioni sono aperte a giovani cantanti lirici di tutte le nazionalità che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età e che si iscrivano secondo le modalità stabilite agli artt. successivi.

Gli aspiranti, al momento dell'iscrizione, dovranno comunicare se si presentano per una a scelta delle due opere in programma, o per entrambe.

Nella scheda d'iscrizione saranno dettagliati i brani richiesti.

**N.B.** Requisito fondamentale è che ogni partecipante conosca per intero l'opera, o le opere, per cui si presenta in audizione.

### ART. 3 **CONTRIBUTO AUDIZIONI**

Quota unica di iscrizione, 30€ a persona, da versare con le modalità indicate nella scheda di iscrizione.

### ART. 4 **MODALITA' D'ISCRIZIONE**

La richiesta di iscrizione per l'audizione di Domenica 14 Aprile 2019 a Fabriano dovrà pervenire entro e non oltre Lunedì 8 Aprile 2019.

La richiesta di iscrizione per l'audizione di Giovedì 2 Maggio 2019 a Bologna dovrà pervenire entro e non oltre Mercoledì 23 Aprile 2019.

Le iscrizioni andranno inviate all'indirizzo email: [laboperastudio@gmail.com](mailto:laboperastudio@gmail.com) e dovranno essere corredate dai seguenti documenti:

- scheda d'iscrizione debitamente compilata e firmata;
- ricevuta di versamento della quota d'iscrizione;
- 1 foto personale;
- Curriculum Vitae.

## ART. 5 **LABORATORIO OPERA STUDIO "LA CENERENTOLA"**

Il Laboratorio si svolgerà dal 16 Giugno al 7 Luglio 2019 con almeno 4 recite ed eventuali 2 concerti da tenersi nelle Marche entro Domenica 7 Luglio 2019.

Durante il Laboratorio verranno formati i due CAST.

### DOCENTI DEL LABORATORIO:

- laboratorio Canto e Interpretazione Vocale, Patrizia Biccirè, Soprano;
- laboratorio Musicale: Massimo Paoletta, Direttore d'Orchestra;
- laboratorio Teatrale: Fabrizio Romagnoli, Attore e Regista.

Il costo complessivo del Laboratorio "La Cenerentola" è di 1400€ da versare in forma rateizzata secondo le modalità specificate in seguito agli interessati e comprende anche vitto e alloggio per l'intero periodo.  
Al termine del Laboratorio verrà rilasciato un Attestato di partecipazione.

## ART. 6 **LABORATORIO OPERA STUDIO "SUOR ANGELICA"**

Il Laboratorio si svolgerà da Domenica 14 a Domenica 28 Luglio 2019 con almeno 4 recite ed eventuali 2 concerti da tenersi nelle Marche entro Domenica 28 Luglio 2019.

Durante il Laboratorio verranno formati i due CAST.

### DOCENTI DEL LABORATORIO:

- laboratorio Canto e Interpretazione Vocale, Patrizia Biccirè, Soprano;
- laboratorio Musicale: Mirco Barani, Direttore d'Orchestra;
- laboratorio Teatrale: Fabrizio Romagnoli, Attore e Regista.

Il costo complessivo del Laboratorio "Suor Angelica" è di 1200€ da versare in forma rateizzata secondo le modalità che verranno specificate in seguito agli interessati e comprende anche vitto e alloggio per l'intero periodo. Al termine del Laboratorio verrà rilasciato un Attestato di partecipazione.

ART. 7 La partecipazione ad entrambi i Laboratori avrà un costo agevolato di 2100€ da versare in forma rateizzata secondo le modalità che verranno specificate in seguito agli interessati.

ART. 8 Nei ruoli che risulteranno scoperti gli organizzatori potranno utilizzare elementi esterni ritenuti idonei dai docenti.

ART. 9 Per tutta la durata del Laboratorio gli allievi non potranno assentarsi dalle lezioni, dalle prove, e dalle rappresentazioni pubbliche programmate, salvo seri motivi e con il permesso dei docenti.

ART. 10 L'organizzazione si riserva il diritto di registrare o fotografare tutte le fasi della manifestazione e nulla sarà dovuto ai partecipanti per tali registrazioni. Qualunque materiale audio/video potrà essere pubblicato per promuovere il festival e le attività dell'Associazione Opera.

ART. 11 La partecipazione a TeatrOpera Festival 2019 implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

La Direzione Artistica si riserva in qualunque momento di apportare modifiche allo stesso.

# PROGRAMMA E SCHEDA ISCRIZIONE

## PEZZI RICHIESTI

### “LA CENERENTOLA”:

Ruolo CENERENTOLA: “Nacqui all’affanno”; “Finale Primo Atto”;  
Ruolo DON RAMIRO: “Sì ritrovarla io giuro”; “Finale Primo Atto”;  
Ruolo DON MAGNIFICO: “Miei rampolli femminili”; “Finale Primo Atto”;  
Ruolo DANDINI: “Come un’ape nei giorni d’Aprile”; “Finale Primo Atto”;  
Ruolo CLORINDA: “Sventurata! Mi credea”; “Finale Primo Atto”;  
Ruolo TISBE: terzetto Clorinda, Tisbe, Cenerentola “No, no,no,no”; “Finale Primo Atto”.

### “SUOR ANGELICA”:

I Mezzosoprani verranno ascoltati nei ruoli di: SUOR ZELATRICE, SUORA INFERMIERA, LA BADESSA;

I Soprani verranno ascoltati nel ruolo di SUOR GENOVIEFFA.

**N.B.** In aggiunta a quanto richiesto, ciascun candidato presenterà due arie a piacere i cui titoli dovranno essere indicati nella scheda d'iscrizione e dovrà portare copia dei brani per il pianista.

Inviare la richiesta a [laboperastudio@gmail.com](mailto:laboperastudio@gmail.com) completa di:

- scheda iscrizione compilata e firmata,
- copia del bonifico\*,
- 1 foto personale,
- Curriculum Vitae.

### \*DATI BONIFICO

Beneficiario: Associazione Opera

Iban UBI BANCA: IT63K0311169201000000019087

Importo: 30€

Causale obbligatoria: **DONAZIONE PER AUDIZIONE** del ---/---/-----/

## SCHEDA ISCRIZIONE AUDIZIONI

Cognome e nome \_\_\_\_\_

Nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

Residente a \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cell. \_\_\_\_\_ e.mail \_\_\_\_\_

Mi presento per:

- Audizione del 14 Aprile 2019 a Fabriano presso l' Oratorio della Carità in via Cesare Battisti. Inizio ore 10,00.
- Audizione del 2 Maggio 2019 a Bologna presso il Teatro del Baraccano in via Teatro del Baraccano 2. Inizio ore 11,00,

- **“La Cenerentola”**

nel ruolo di: .....

2 arie a piacere (TITOLI):.....

.....

- **“Suor Angelica”**

nel ruolo di: .....

2 arie a piacere (TITOLI):.....

.....

Luogo \_\_\_\_\_, data \_\_\_\_\_

Firma del partecipante\* \_\_\_\_\_

\*Ai sensi della legge sulla “tutela dei dati personali” si informa che il dati forniti all’atto di iscrizione saranno conservati ed utilizzati al fine di inviare comunicazioni relative al Festival e a progetti futuri.

Con la presente sottoscrizione si acconsente al loro utilizzo secondo le leggi vigenti.

E' Vs. diritto in qualunque momento ottenere la conferma dell'esistenza o meno dei medesimi dati, conoscerne il contenuto, verificarne l'esattezza o chiederne l'integrazione, l'aggiornamento, la cancellazione, trasformazione in forma anonima, nonché di opporsi in ogni caso, per motivi legittimi, al loro trattamento.